

Conferentie over eerste Goetheanum

STERROL VOOR HET DREMPELTHEATER

Tweehonderd belangstellenden waren zaterdag 10 november naar het Ionagebouw in Driebergen gekomen voor de conferentie De christologische grondslagen van het eerste Goetheanum. Deze conferentie was de derde in een reeks van vier over de christologische grondslagen van het werk van Rudolf Steiner. Volgend jaar op 9 november vindt de laatste conferentie in deze serie plaats. Die zal zijn gewijd aan de christologische grondslagen van de kerstbijeenkomst van 1923/24.

Na de opening door dagvoorzitter Gerard Hermans, gaf architect Pieter van der Ree een rijk geïllustreerd beeld van het ideaal dat Rudolf Steiner voor ogen stond om de geestelijke inhoud van de antroposofie in kunstzinnige vormen zichtbaar te maken. De ruimtelijke gang door het eerste Goetheanum kan gezien worden als een beeld van de meditatieve scholingsweg van de antroposofie. Deze mondt uit in de ontmoeting met 'de Grote Wachter aan de drempel' die in de vorm van de mensheidsrepresentant het eindpunt is van de weg door het eerste Goetheanum en tegelijk haar eigenlijke motief. Pieter beschreef vervolgens de gang door het gebouw als de verschillende stappen van de scholingsweg, waarbij gevoelens van rust, eerbied en waarheid al direct bij de entree worden opgewekt. De mensheidsrepresentant, die op een centrale plaats in het eerste Goetheanum was opgesteld, is dan niet alleen einddoel maar ook perspectief en helper op deze scholingsweg.

Vervolgens gaf Marc Nauwelaerts, bestuurslid en speler van het Drempeltheater, een korte samenvatting van de inhoud van het tweede mysteriedrama, *De beproeving van de ziel*. In dit drama komt een aantal mensen te staan voor een terugblik op een vorig aardeleven. De eerste vier scènes staan in het teken van crises in het leven van de hoofdpersonen. Nauwelaerts vroeg het publiek na te gaan of zo'n terugblik op een vorig aardeleven nu een zegen of een beproeving is. Hij hoopte dat het publiek via het exoterische optreden van het Drempeltheater een esoterische beleving zal hebben rond deze vraag. Daarna volgde een indrukwekkende opvoering van een aantal scènes. Bijzondere vermelding verdient de kostu-



mering. Vooral de presentatie van Ahriman was een fraai staaltje kostuumkunst en grimering.

Het Drempeltheater is een amateurgezelschap dat onder regie van Corrie Hendriks de mysteriedrama's opvoert in de Nederlandse taal. De drama's zijn een samenspel van allerlei kunsten zoals spraak, toneel, euritmie, muziek en licht. Op 21 april 2013 zal dit tweede mysteriedrama integraal worden opgevoerd. De muziek is gecomponeerd door Peter Visser (piano) die samen met zijn vrouw Christine (viool) ook voor de uitvoering zorgt.

Na de pauze en het vervolg van het optreden van het Drempeltheater, kreeg Roel Munniks het woord voor een verhaal over de gekleurde ramen van het eerste Goetheanum. Ook Roel sloot aan op het thema van het eerste Goetheanum als kunstzinnige uitbeelding van de scholingsweg. Hij benadrukte dat deze ramen niet bedoeld waren om naar buiten te kijken; dus geen uitzicht op de wereld, maar juist ten dienst van de innerlijke wereld. Vervolgens schetste Roel de effecten van de kleuren op de innerlijke beleving van de bezoeker en de betekenis van de symbolen en afbeeldingen op de ramen.

Het was voor veel deelnemers merkbaar hoe positief kunstzinnige bijdragen werken bij het opnemen van de voordrachten. Het zoveelste bewijs dat een antroposofische conferentie zonder kunst eigenlijk niet mogelijk is.

Aan het slot van de bijeenkomst riep Pieter van der Ree op tot financiële steun aan de dringend noodzakelijke voortzetting van de renovatie van het tweede Goetheanum. De initiatiefgroep bestaande uit Mechteld Camman, Gerard Hermans, Martie van Regteren Altena, Kitty en Rob Steinbuch verdient veel waardering voor het tot stand brengen van deze inhoudsrijke serie conferenties. ||