

# STICHTING DREMPELTHEATER

## JAARVERSLAG SEIZOEN 2014/2015

In september 2014 werd het nieuwe oefenjaar geopend met 25 spelers en 10 medewerkers in de Sophiahoeve in De Lier. Het vierde Mysteriedrama werd in zijn geheel (met het boek in de hand) doorgespeeld en er werd geoefend: de Griekse vijfkamp, spraakoefeningen en euritmie.

Vijftien spelers begonnen aan een nieuwe rol of namen voor het eerst deel aan het gezelschap. Een aantal spelers had twijfels of het haalbaar zou zijn om het gehele drama uit te voeren op 12 april 2015 met zoveel nieuwe rollen en spelers. Afgesproken werd om in december definitief te besluiten of het hele of de helft van het drama zou worden opgevoerd. In december werd, na een aantal maanden met vreugde gewerkt te hebben en op basis van de goede vorderingen van de spelers, besloten dat het gehele drama zou worden opgevoerd.

Op 27 september 2014 is in Lier (België) in samenwerking met de Antroposofische Vereniging in België, een Themadag verzorgd met de titel: *'Wat verbindt Manicheïsme en Mysteriedrama's?'*. Marc Nauwelaerts hield een inleiding over de taferelen uit het tweede en derde Mysteriedrama die daarna door het Drempelgezelschap werden opgevoerd.

Op zondag 9 november werd een Themadag georganiseerd *'Leven tussen dood en nieuwe geboorte'* in de Stichtse Vrijeschool in Zeist. Frans Lutters hield een inspirerende voordracht waarbij hij de spelers en het publiek sterk betrof. Er werden workshops gehouden en de taferelen V en VI uit het vierde drama werden opgevoerd.

Op zondag 8 februari werd een tweede Themadag georganiseerd *'Reïncarnatie en Karma in het licht van vorige incarnaties. Spiegeling Egyptische periode met huidige tijd'*, ook in de school in Zeist. Jana Loose hield een voordracht, er waren workshops en de taferelen VII en VIII werden opgevoerd.

Marc Nauwelaerts, Aviva Joosting, Corrie Hendriks en een aantal spelers hebben op 13, 16, 25 en 30 maart 2015 in Breda, Eindhoven, Delft en Almere een voordracht gehouden en één of meer taferelen uit het vierde Mysteriedrama opgevoerd. Rob Tuk heeft op deze avonden alles voorbereid en het licht verzorgd.

Het aantal bezoekers in het theater Zuidplein was 320, waarvan 20 vrijkaarten die ter beschikking werden gesteld aan mensen met een kleine beurs.

De kosten die gemaakt moesten worden voor de kleding zijn ook dit jaar weer tot een minimum beperkt gebleven dankzij de unieke inzet van Corrie Heppener. Zij heeft de volledige verantwoordelijkheid voor de kleding op zich genomen en alles opnieuw gecreeërd. Zij heeft de gave om stoffen opnieuw te gebruiken en zoekt op diverse plekken in het land naar stoffen en furnituren. Het is, zoals zij het zelf noemt, een kunstzinnig scheppingsproces. Het vergt heel veel tijd en inzet die feitelijk voor het Drempeltheater onbetaalbaar zouden zijn.

Door deze vorm van betrokkenheid en vrijwillige inzet van alle deelnemers zijn wij in staat de uitgaven tot het strikt noodzakelijke (huur oefenruimte, theater, lichtman e.d.) te beperken. Met grote dankbaarheid ontvangen wij steun van de Iona Stichting en donaties van een aantal Vrienden van het Drempeltheater waardoor wij dit project kunnen volbrengen.